

# КАПЕЛЬКИ ДОЖДЯ

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Слова Д. УСМАНОВА

Подвижно

The musical score consists of six staves of music. The first staff is for the voice (soprano) and includes lyrics. The second staff is for the piano/bass. The key signature is one sharp (F#). The time signature varies between common time and 4/4.

**Vocal Staff (Soprano):**

- Measure 1: **Нар** (mf)
- Measure 2: **Еm<sup>7</sup>**, **F#m<sup>7</sup>**
- Measure 3: **Еm<sup>7</sup>**, **F#m<sup>7</sup>**, **Em<sup>7</sup>**
- Measure 4: **Еm<sup>7</sup>**, **F#m<sup>7</sup>**

**Piano/Bass Staff:**

- Measure 1: **Еm<sup>7</sup>**, **F#m<sup>7</sup>**
- Measure 2: **C**
- Measure 3: **D**
- Measure 4: **Em<sup>7</sup>**

**Vocal Staff (Soprano) Lyrics:**

- Measure 5: **Еm<sup>7</sup>**, **F#m<sup>7</sup>**
- Measure 6: **mf Em<sup>7</sup>**
- Measure 7: **H<sup>9+</sup>**, **Em<sup>7</sup>**, **F#<sup>9+</sup>**, **H<sup>7</sup>**
- Measure 8: **Ка - пель\_ки** **до\_ждя** **та\_ют на рес\_ни - цах,**
- Measure 9: **Еm<sup>7</sup>**
- Measure 10: **Am<sup>7</sup>**, **D<sup>7</sup>**, **G**
- Measure 11: **G<sup>7</sup>**, **C**
- Measure 12: **Э - то пер - вый гром,** **пер\_ва - я гро\_за.**
- Measure 13: **К нам при\_шла вес\_на,**

**Piano/Bass Staff (Bassoon part):**

- Measure 1: **Еm<sup>7</sup>**
- Measure 2: **Am<sup>7</sup>**
- Measure 3: **D<sup>7</sup>**
- Measure 4: **G**
- Measure 5: **G<sup>7</sup>**
- Measure 6: **C**
- Measure 7: **Э - то пер - вый гром,** **пер\_ва - я гро\_за.**
- Measure 8: **К нам при\_шла вес\_на,**

Dm<sup>6</sup> E<sup>7</sup> Am F<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Am<sup>6</sup> H<sup>7</sup> Em

и, как буд-то пти - цы, в э - тот ран - ний час встре-ти-лись гла-за. А

дож - дик лас - ко - вый о - ста - вит след на

Am D<sup>7</sup> G E<sup>7</sup> Am H<sup>7</sup>

мно - го лет, на - мно - го лет, а серд - це кры - льями сту-

E<sup>m</sup><sup>7</sup>

C<sup>7</sup>

F#<sup>7</sup>

H<sup>7</sup>

3

- чит в гру-ди:

-Не у - хо - ди,

не у - хо -

Для повторения  
E<sup>m</sup><sup>7</sup>

Для окончания  
E<sup>m</sup><sup>7</sup>

F#  
E

- ди!

// - ди!

poco cresc.

>

>

E<sup>m</sup><sup>9+</sup>

8...

8...

Капельки дождя тают на ресницах,  
Это первый гром, первая гроза.  
К нам пришла весна, и, как будто птицы,  
В этот ранний час встретились глаза.

*Припев:* А дождик ласковый оставит след  
На много лет, на много лет,  
А сердце крыльями стучит в груди:  
—Не уходи, не уходи!

Капельки дождя, словно океаны,  
Тайны берегут на глубоком дне.  
Только нет светлей той великой тайны,  
Что пришла к тебе и пришла ко мне.

*Припев.*

Капельки дождя сыплются с ладоней.  
Что там, угадай, ждёт нас впереди?  
Первая любовь, кто тебя догонит?  
Первая любовь, стой, не уходи!

*Припев.*

## ЭТО ТОЛЬКО НАЧАЛО

Слова В. ХАРИТОНОВА

Весело, подвижно

The musical score consists of two staves of piano music. The top staff represents the right hand (treble clef), and the bottom staff represents the left hand (bass clef). Both staves are in G major (two sharps). The tempo is marked 'Весело, подвижно' (Cheerfully, actively). The music features eighth-note patterns with slurs and dynamic markings like 'mf'. The first section of the score spans approximately 12 measures, followed by a repeat sign and another 12 measures. The notation is typical of a piano piece, with both hands playing different parts simultaneously.